

A mes Filles
ISAURE, COLETTE et MONIQUE

Jean CRAS

Âmes d'enfants

1. — PURES
2. — NAÏVES
3. — MYSTÉRIEUSES



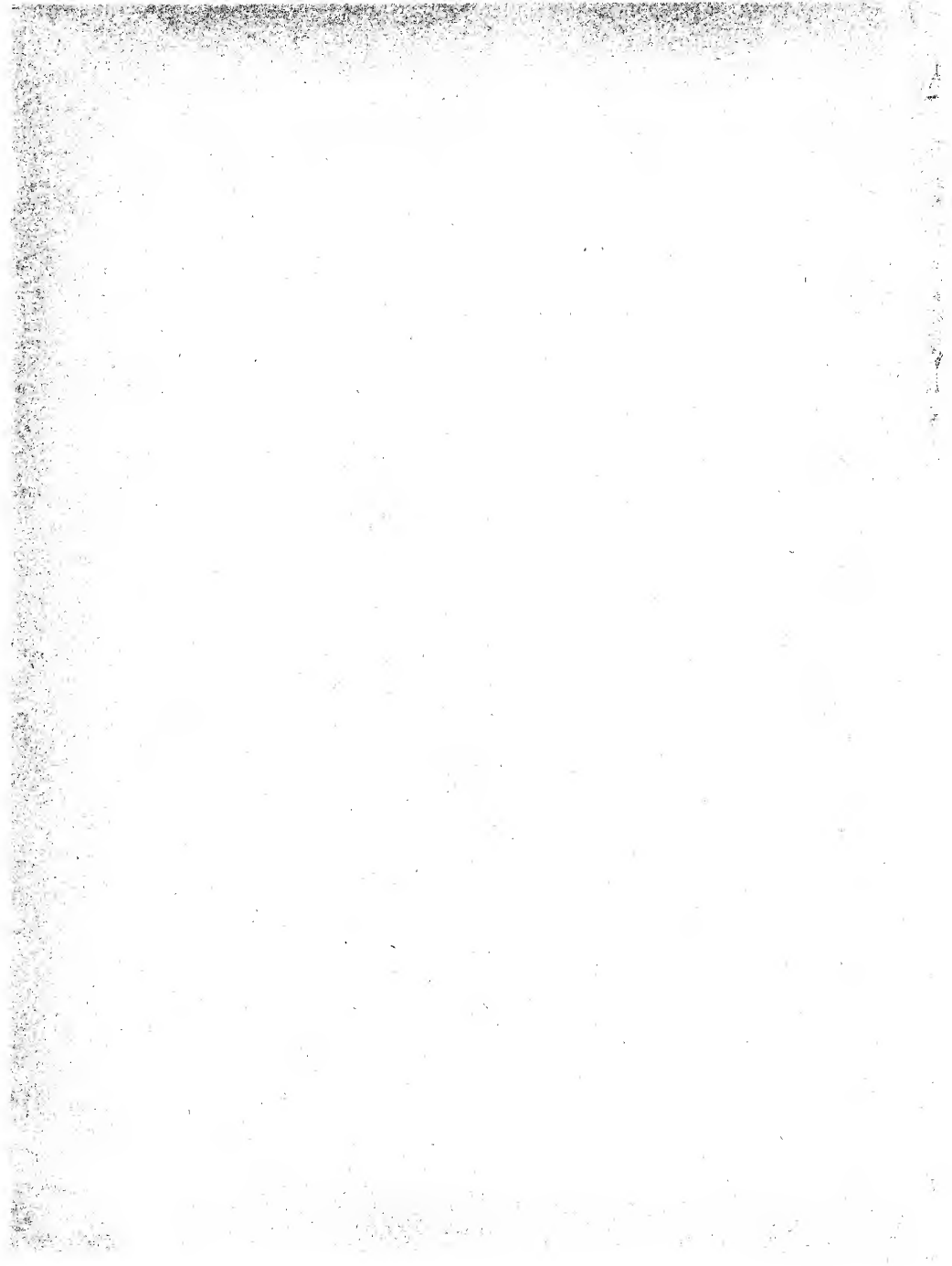
PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède la Norvège et le Danemark.
Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart.

Imprimerie Française de Musique
E. M. S. 8158 — I. F. M. 5709

Partition d'orchestre Net : 30.00
Piano 6 mains . . . - : 10.00
Piano 4 mains . . . - : 8.00
— Partition de poche . - : 10.00

Matériel d'Orchestre
(en location)



Signatures and Owners of Copyright
for the United States of America
ELEAN-VOGEL CO., INC.
1716 Chestnut Street
Philadelphia, Pa.

A mes Filles
 ISAURE, COLETTE et MONIQUE

Jean CRAS

Ames d'enfants

1. — PURES
2. — NAIVES
3. — MYSTÉRIEUSES



PARIS
 ÉDITIONS MAURICE SENART
 20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et
 d'arrangements réservés pour tous pays y
 compris la Suède la Norvège et le Danemark.
 Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart.

Imprimerie Française de Musique
 E. M. S. 8158 — I. F. M. 5709

Partition d'orchestre Net : 30.00
 Piano 6 mains . . . - : 10.00
 Piano 4 mains . . . - : 8.00
 — Partition de poche . - : 10.00

Matériel d'Orchestre
 (en location)

M

1002

C. 92.100

A mes filles
ISAURE COLETTE & MONIQUE
Ames d'Enfants
I. Pures

Jean CRAS

2 grandes flûtes
(1^{re} 2^e Gr. fl. prend la petite fl.)

2 Hautbois
(2^e Hautbois non obligé)

2 Clarinettes en Si^b

2 Bassons

3 Cors chromatiques
en Fa
(3^e Cor non obligé)

2 Trompettes chromatiques
en Ut

Timbales
Sol - Ut

Triangle

Harpe

Assez lent et calme (Très mesuré mais sans sécheresse) $\text{♩} = 72$

1^{er} Violons

2^{es} Violons
divisés

Altos
divisés

Violoncelles

Contrebasses

Assez lent et calme (Très mesuré mais sans sécheresse) $\text{♩} = 72$

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, PARIS.
COPYRIGHT BY EDITIONS MAURICE SENART 1924

E.M.S. 8158

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RESERVES POUR TOUT PAYS.

1. Flûtes
2. Flûtes

1. Hautbois
2. Hautbois

1. Clarinettes
2. Clarinettes

1. Bassons
2. Bassons

1. Cors
2. Cors
3. Cors

1. Trompettes
2. Trompettes

Timbales

Triangle

Harpe

1. Violon
2. Violon

Altos

Violoncelles

C. Basses

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets) are grouped together at the top. The percussion (Timbales, Triangle) and strings (Harp, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are positioned below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The page number '25' is located in the top right corner.

4 Rit. poco a poco [2] a Tempo

1. Flûtes
2. Flûtes

1. Hautbois
2. Hautbois

1. Clarinettes
2. Clarinettes

1. Bassons
2. Bassons

1. Cors
2. Cors
3. Cors

1. Trompettes
2. Trompettes

Timbales

Triangle

Harpe

82

1. Violon
2. Violon

Alto

Violoncelle
Violoncelle

Contrebasse

Rit. poco a poco [2] a Tempo

Préparez la petite flûte

en dehors mais sans passion

p *p* *f* *f* *p* *p*

6

Rit.

3 a Tempo

Flûte

P^{re} Flûte

1.

Hautbois

1.

2.

Clarinettes

1.

2.

Basson

1.

2.

en dehors

1.

2.

3.

Cors

1.

2.

Trompettes

Timbales

Triangle

Harp

Rit.

3 a Tempo

1.

2.

Violons

Altos

Violoncelles

C. Basses

[illegible]

[illegible]

Flûtes
P^{re} Flûte
1.
Hautbois
2.
1.
Clarinètes
2.
1.
Bassons
2.
1.
Cors
2.
Cors
3.
1.
Trompes
2.
Timbale
Triangle
1^{re} Violon-
divl.
2^e Violon-
divl.
Alto
divl.
Violon-
divl.
C. Basse

8^{va} - 7
a Tempo 1^o
Obien an dehors
cresc.
p
pp
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
pp
pp
pp
p
cresc.

[illegible]

a Tempo Un peu plus lent Très lent 11

1. Flûtes *pp* Prenez la grande flûte *dimin.*
2. Flûtes *pp* *dimin.*

1. Hautbois *pp* *dimin.*
2. Hautbois *pp* *dimin.*

1. Clarinettes *p* *pp* *dimin.*
2. Clarinettes *p* *pp* *dimin.*

1. Bassons *p* *pp* *dimin.*
2. Bassons *p* *pp* *dimin.*

1. Cors *pp* *dimin.*
2. Cors *pp* *dimin.*
3. Cors *pp* *dimin.*

Trompette *pp* *dimin.*

Timbales *p* *pp* *dimin.*

Triangle *pp* *dimin.*

Harpe *pp* *dimin.*

a Tempo Un peu plus lent Très lent

1^{re} Violon *pp* *dimin.*
2^{de} Violon divi. *pp* *dimin.*

Alto divi. *pp* *dimin.*

Violon divi. *pp* *dimin.*

C. Basson *pp* *dimin.*

II. Naïves

Assez animé 1^{er} mov. ♩ = 120

2 grandes flûtes
(La 2^e Gr. fl. prend la petite fl.)

2 Hautbois
(2^e Hautbois non obligé)

2 Clarinettes en Si
sans rigueur
avec rigueur
p

2 Bassons

3 Cors chromatiques
en Fa
(3^e Cor non obligé)

2 Trompettes chromatiques
en Ut

Timbales
Sol - Ré

Harpe

Assez animé 1^{er} mov. ♩ = 120

Violons
p

Altos
p

Violoncelles
p

Contrebasses
p

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom system includes brass (horns, trumpets) and percussion (timbales, harp). The tempo is marked 'Assez animé 1^{er} mov. ♩ = 120'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sans rigueur' (without rigor).

Flûte.

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Bassons

2.

1.
Cors

2.

Cors

3.

1.
Tromp^{es}

2.

Timbales

Harpe

1.
Violon

2.

Altos

Viol^{ons}

1^{re} Basses

Cédez un peu a Tempo

en dehors

en dehors

mf

p

mf

p

[illegible]

Flûte

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.
Hautbois

1.
Clarinete

2.
Clarinete

1.
Basson

2.
Basson

1.
Cor

2.
Cor

3.
Cor

1.
Tromp^e

2.
Tromp^e

Timbales

Harpe

1^{re} Violon

2^{de} Violon
divi.

Alto

Viol^{on}

C. Basson

This musical score page, numbered 15, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (1st and 2nd), Oboe (1st and 2nd), Clarinet (1st and 2nd), and Bassoon (1st and 2nd). The brass section includes Horns (1st, 2nd, and 3rd) and Trumpets (1st and 2nd). Percussion includes Timbales and Harp. The string section includes 1st Violin, 2nd Violin (divisi), Alto, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics such as *p*, *mf*, and *ff* are indicated throughout. Performance markings like *pizz* and *arco* are present for the strings. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and harp are mostly silent.

Flûte

P^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Basson

2.

1.
Cor

2.

3.
Cor

1.
Trompe

2.

Timbale

Harp

1^{re} Violon-
divi.

2^{de} Violon-
divi.

Alto

Violon

C. Basse

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute, P^{re} Flute, 1. Hautbois, 2. Hautbois, 1. Clarinettes, 2. Clarinettes, 1. Basson, 2. Basson, 1. Cor, 2. Cor, 3. Cor, 1. Trompe, 2. Trompe, Timbale, Harp, 1^{re} Violon-divi., 2^{de} Violon-divi., Alto, Violon, and C. Basse. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, sf). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 18 is at the top left.

Flûte

P^{re} Flûte

1. Hautbois

2. Hautbois

1. Clarinette

2. Clarinette

1. Basson

2. Basson

1. Cor

2. Cor

3. Cor

1. Trompette

2. Trompette

Timbale

Harp

1^{re} Violons divl.

2^{es} Violons divl.

Altus

Violon

C. Basson

8^{va} *elargi*

Flûte *cresc.*

1^{re} Flûte *cresc.*

1. Hautbois *f cresc.*

2. Hautbois *f cresc.*

1. Clarinettes *f cresc.*

2. Clarinettes *f cresc.*

1. Bassons *f cresc.*

2. Bassons *f cresc.*

1. Cors *f cresc.*

2. Cors *f cresc.*

3. Cors *f cresc.*

1. Trompes *f cresc.*

2. Trompes *f cresc.*

Timbale *bravo cresc.*

Harp *bravo cresc.*

1^{re} Violons divl. *f cresc.*

2^{es} Violons divl. *f cresc.*

Alto divl. *f cresc.*

Violon *f cresc.*

C. Basses *f pizz cresc.*

elargi

arco

a Tempo 19

Flute *ff*

1st Flut *ff*

1. Hautbois *ff*

2. *ff*

1. Clarinettes *ff*

2. *ff*

1. Bassons *ff*

2. *ff*

1. Cors *ff*

2. *ff*

3. *ff*

1. Tromp *ff*

2. *ff*

Timbales *ff*

Harpe

a Tempo

1^{re} Violons div. *ff*

2^{es} Violons div. *ff*

Altos div. *ff*

Violon *ff*

C. Basses *ff*

The image shows a page of a musical score, page 19, marked 'a Tempo'. The score is for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Flute, 1st Flute, 1st and 2nd Oboes, 1st and 2nd Clarinets, 1st and 2nd Bassoons, 1st, 2nd, and 3rd Horns, 1st and 2nd Trumpets, Timbales, Harp, 1st and 2nd Violins (divided), Alto (divided), Violon, and C. Basses. The music is written in 4/4 time. The Flute, 1st Flute, 1st Oboe, 1st Clarinet, 1st Bassoon, 1st Horn, 1st Trumpet, and Timbales parts are marked 'ff' (fortissimo). The 2nd Oboe, 2nd Clarinet, 2nd Bassoon, 2nd Horn, 2nd Trumpet, and Harp parts are marked 'ff'. The 3rd Horn, 2nd Violins, Alto, Violon, and C. Basses parts are marked 'ff'. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The page number 19 is in the top right corner.

[illegible]

[illegible]

Flûte

P^{re} Flûte

Hautbois

1. Clarinette

2.

1. Basson

2.

1. Cor

2.

3. Cor

1. Trompette

2.

Timbales

Harpe

1^{er} Violon divi.

2^e Violon divi.

Alto divi.

Violon divi.

C. Basses

en dehors

pp

Ball.

unis

divi.

[illegible]

[illegible]

1. Flûtes
2. Flûtes
Hautbois
1. Clarinettes
2. Clarinettes
1. Bassons
2. Bassons
1. Cors
2. Cors
3. Cors
1. Trompes
2. Trompes
Timbales
Harpes
1^{re} Violons div.
2^e Violons div.
Altos div.
Violons div.
C. Basses

Reprenez peu à peu le 2^{me} mouvement

1. Flûtes
2. Flûtes

1. Hautbois
2. Hautbois

1. Clarinettes
2. Clarinettes

1. Bassons
2. Bassons

1. Cors
2. Cors
3. Cors

1. Trompettes
2. Trompettes

Contrebasses

Harpes

Cédez 10 a Tempo 2^e motif

Prenez la petite fleur

en dehors

Cédez 10 a Tempo 2^e motif

1^{re} Violon-
celle

2^e Violon-
celle

Altos

Violon-
celle

C. Basses

Rall. *Lent* $\text{♩} = 60$ *Accelerando molto*
(jusqu'à doubler le mouvement)

Flûte. *mf* *Prenez la grande flûte*

1^{re} Flûte *mf*

1. Hautbois *f* *Solo* *p* *espress.* *cresc.*

2. Hautbois *f*

1. Clarinettes *f* *p* *cresc.*

2. Clarinettes *f* *p* *cresc.*

1. Bassons *f* *Cello II* *cresc.*

2. Bassons *f* *Cello II* *cresc.*

1. Cors *en dehors* *ff* *p*

2. Cors *en dehors* *ff* *p*

3. Cors *en dehors* *ff* *p*

1. Trompettes *mf* *f* *p*

2. Trompettes *mf* *f* *p*

Timbales *mf* *f*

Harpe

1^{re} Violon. divi. *f* *unifs.* *mf* *cresc.*

2^{de} Violon. *f* *unifs.* *mf* *cresc.*

Altos divi. *unifs.* *f* *unifs.* *mf* *cresc.*

Violon. *f* *unifs.* *mf* *cresc.*

C. Basses *f* *unifs.* *mf* *cresc.*

1. Flûtes

2. Flûtes

1. Hautbois

2. Hautbois

1. Clarinettes

2. Clarinettes

1. Bassons

2. Bassons

1. Cors

2. Cors

3. Cors

1. Trompettes

2. Trompettes

Timbales

Harpe

1^{re} Violons divl.

2^{es} Violons divl.

Altos divl.

Violoncelles

C. Basses

Rit. Moderé 2^e mouv. ♩ = 88

Rit. Moderé 2^e mouv. ♩ = 88
Sans rigueur

81

152229

[illegible]

III. Mystérieuses

*Très lent 1^{er} mov^t ♩ = 46 (battre en décomposant)
 (Le dessin très régulier doit être entendu un peu en dehors jusqu'au 2^e mov^t.)*

Très régulier

2 grandes flûtes
P Un peu en dehors Très régulier

2 Hautbois
 2^e Hautbois non obligé
P Un peu en dehors

2 Clarinettes
 en Si^b

2 Bassons

3 Cors chrom.
 en Fa
 3^e Cor non obligé

2 Trompettes
 chrom. en Ut

Timbales

Harpe

Très lent 1^{er} mov^t ♩ = 46 (battre en décomposant)

Violons
 SOURDINES

Altos
 SOURDINES

Violoncelles
 SOURDINES

Contrebasses
 SOURDINES

1.
Flûtes

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Basson

1.
Cor

Trompette

Violon

C. Basses



1.
Flûtes

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Basson

2.

1. 2.
Cors

1.
Trompette

SOURDINES

1.
Violons

2.

Solo
Violon

les autres

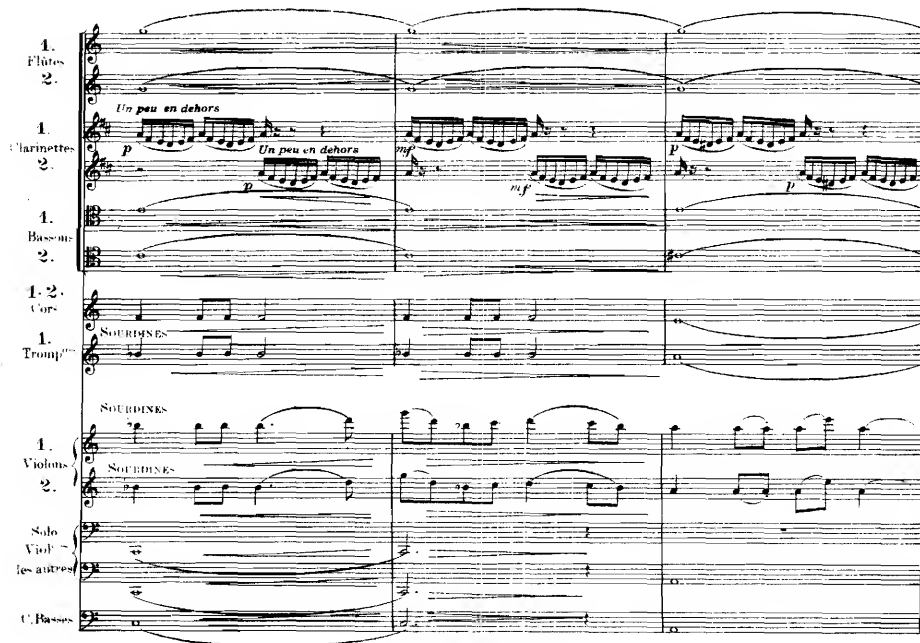
C. Basses

Un peu en dehors

p

mf

p



Rit. **12** a Tempo Cédez un peu

Flûte 1. 2. La 2^e fl. prend la petite fl.

Hautbois 1.

Clarinettes 1. 2.

Bassons 1. 2.

Cors 1. 2.

Trompe 1.

Rit. **12** a Tempo Cédez un peu

Violons 1. 2. *pizz*

Altos *pizz*

Solo Violon *Sans SOURDINE* *mf* *espress.*

Violoncelles et autres *Bien en dehors*

C. Basses *Bien en dehors*

a Tempo 8^{va} 7 8^{va} Rit.

Flûtes 1. 2. *p* *très net*

Hautbois 1. 2. *p*

Clarinettes 1. 2. *p*

Basson *p*

a Tempo Rit.

Violons 1. 2. *arco*

Altos

Solo Violon

Violoncelles et autres

C. Basses

Flûte
1^{re} Flûte
1.
Hautbois
2.
1.
Clarinettes
2.
1.
Bassons
2.
1.
Corymbes
2.
3.
1.
Trompes
2.
Tambours
Harpe

a Tempo Rit. a Tempo

1.
Violons
2.
Altos
Violons
C. Basses

a Tempo Rit. a Tempo

Chez les NOUVEAUX

p Un peu en dehors

[illegible]

Flûte
1^{re} Flûte
Hautbois
1.
2.
Clarinettes
1.
2.
Bassons
1.
2.
Cours
1.
2.
3.
Trompes
1.
2.
Timbales
Harpe

Rall.
les dernières doubles croches
valent les croches du 2^e mouv.
Plus vite 2^e mouv. ♩ = 69

1.
Violons
2.
Altos
Violons
C. Basses

Otez les SOURDINES

espress.
mf bien en dehors

Flûte

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Bassons

2.

1.
Cors

2.
Cors

3.

1.
Trompes

2.

Timbales

Harpe

Cédez un peu a Tempo

1.
Violon

2.

Alto

Violoncelles

C. Basses

en dehors

a Tempo

Flûte

P^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2. *celle*

1. Basson

2.

1. Cors

2. *p Un peu en dehors*

3. *p Un peu en dehors*

1. Trompe

2.

Timbale

Harpe

mf

a Tempo

1. Violon

2.

Altus

Violon

mf *en dehors*

p *en dehors*

C. Basses

p

14 a Tempo Large 43

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois

2. Hautbois

1. Clarinettes

2. Clarinettes

1. Basson

2. Basson

1. Cors

2. Cors

3. Cors

1. Tromp

2. Tromp

Timbales

Harp

ff *dimin.* *espress.* *p*

14 a Tempo Large

1. Violon

2. Violon

Alto

Violon

C. Basses

ff *dimin.* *mesure marquée chaque demi temps* *dimin.* *dimin.* *dimin.*

Handbois 1. 2.

Clarinettes 1. 2.

Bassons 1. 2.

Timbales

Harp

Violons 1. 2.

Altos divi.

Violoncelles

C. Basses

15 Sans presser *molto accel^{do} poco a poco*
Bien marqué

Clarinettes 1^{re}

Bassons

Cors 1. 2.

Trompes 1. 2.

Violons 1. 2.

Altos

Violoncelles

C. Basses

p *cresc.*

Flûte

1^{re} Flûte

1.

Hautbois

2.

1.

Clarinettes

2.

1.

Bassons

2.

1.

Cors

2.

Cor.

3.

1.

Trompette

2.

Timbale

Harp.

1.

Violon

2.

Altos

Violoncelle

C. Basson

sempre accel^{do}

Assez vite et léger ♩=108

Trad. net, sans prescription

p

cresc.

mf

pp

sempre accel^{do}

Assez vite et léger ♩=108

pp

cresc.

mf

pp

sempre accel^{do}

Assez vite et léger ♩=108

pp

cresc.

mf

pp

Flûte

P^{ce} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Basson

2.

1.
Cors

2.

3.

1.
Trompettes

2.

Timbales

Harpe

1.
Violons

2.

Altos

Violoncelles

C. Basses

Cédez très peu [16] a Tempo

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois

2. Hautbois

1. Clarinettes

2. Clarinettes

1. Basson

2. Basson

1. Cors

2. Cors

3. Cors

1. Trompettes

2. Trompettes

Timbales

Harpe

Cédez très peu [16] a Tempo accompagnés

1. Violons

2. Violons

Altos

Violoncelles

C. Basses

Flûte

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Basson

2.

1.
Cors

2.
Cors

3.

1.
Tromp^{es}

2.

Timbales

Harp^e

1.
Violon^s

2.

Altos

Viol^{ons}

C. Basses

This musical score page, numbered 51, contains staves for the following instruments: Flute, 1st Flute, Oboe (1st and 2nd), Clarinet (1st and 2nd), Bassoon (1st and 2nd), Horn (1st, 2nd, and 3rd), Trumpet (1st and 2nd), Timbales, Harp, Violin (1st and 2nd), Viola, and Cello/Bass. The score is written in a single system with four measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The harp plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Col^{lo}* and *ff*.

